

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana presso il Dipartimento di STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 46 del 11 giugno 2021 Codice concorso 4772)

[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	RIGO
NOME	PAOLO
DATA DI NASCITA	09/03/1985

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Titolo della tesi: La metafora lirica in Frasi della luce nascente di Mario Luzi. Università degli Studi Roma Tre. 11.11.2011: Laurea Specialistica in Italianistica. Tutor: Marco Ariani, co-tutor: Luca Marcozzi.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Titolo della tesi: *Rappresentazione della Fluctuactio nell'opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae*. Tutor: Marco Ariani. Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. 20.06.2016. Dottorato di ricerca in Italianistica.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. 1.12.2016-30.12-2019: Assegnista di ricerca (Post-doc) in Letteratura italiana, tutor prof. M. Ariani.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

2020-2021. Università degli Studi Roma Tre. Corso di laurea in Italianistica. 36 ore. 6 cfu. Titolare del corso di Teoria e Storia dei Generi Letterari.

2020-2021. Università degli Studi di Ankara. Ciclo di lezioni per il corso di dottorato in civiltà e letteratura del Mediterraneo. Titolo: *Per conoscere Dante*. 12 ore. Lezioni tenute dal 15 al 31 marzo 2021 in via telematica.

2020-2021. Università degli Studi di Santiago de Compostela. Lezione per il corso di dottorato Letteratura e lingua italiana. Titolo: *Lectura di 'Donna me prega'*. 2 ore. Lezione tenuta il 12 marzo 2021 in via telematica.

2020-2021. Università degli Studi di Helsinki. Lezione per il Bachelor's Program in History. Titolo: *Petrarch in Naples*. 3 ore. Lezione tenuta il 18 febbraio 2021 in via telematica.

2020-2021. Università degli Studi di Ankara. Lezione per il corso di dottorato in civiltà e letteratura del Mediterraneo. Titolo: «*Che non sembrava imagine che tace*». *Dante personaggio del fumetto*. 2 ore. Lezione tenuta il 20 ottobre 2020 in via telematica.

2019-2020. Università degli Studi di Ankara. Ciclo di due lezioni per il corso di dottorato in civiltà e letteratura del Mediterraneo. Titolo: *Dante e il viaggio; Dante e i poeti d'amore*. 6 ore. Lezioni tenute il 28 maggio e l'8 giugno 2020 in via telematica.

2019-2020. Università degli Studi Roma Tre. Corso di laurea in Italianistica. Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana, di Letteratura Italiana del Rinascimento e Letteratura e Filologia Dantesca.

2018-2019. Università degli Studi Roma Tre. Corso di laurea in Italianistica. Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana, di Letteratura Italiana del Rinascimento e Letteratura e Filologia Dantesca.

2018-2019. Università Sorbonne Nouvelle (Paris). Centri di ricerca CERLIM-CERRI. Lezione valida per il corso di dottorato in Letteratura italiana medievale: *Fenomenologia del bacio petrarchista (e in Petrarca)?*. 2 ore. Lezione tenuta il 9 novembre 2019.

2018-2019. Lezione inaugurale del ciclo di videoconferenze *Textuality and Lexicography in the Italian Middle Ages*, organizzato dalla Notre Dame Global Gateway di Roma e dell'OVI (Istituto Opera del Vocabolario Italiano). 2 ore. Titolo: *Tra forma e corpo: una questione ermeneutica nei 'Fragmenta'?* Lezione tenuta il 13 febbraio 2019.

2018-2019. Università della Kapadokya. Lezione di dottorato per il corso di lingua e letterature straniere. Titolo: *Ortaçağ ve modern çağda İtalya: Dante, Petrarca ve Boccaccio'nun siyaset ve gerçekçilik anlayışı*. 2 ore. Lezione tenuta il 18 ottobre 2018.

2018-2019. Università di Ankara. Lezione di dottorato per il corso di dottorato in civiltà e letteratura del Mediterraneo. Titolo: *Petrarca, Laura ve "yaşlı adamın" gizemi (Divan, so neo 16)*. 2 ore. Lezione tenuta il 14 ottobre 2018.

2017-2018. Università degli Studi Roma Tre. Corso di laurea in Italianistica. Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana e Letteratura e Filologia Dantesca.

2017-2018. Fondazione Besso di Roma. Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali Titolo: *Dante e la nobiltà*. 2 ore. Lezione svolta il 30 gennaio 2018.

2017-2018. Lezione tenuta presso il corso di Letteratura italiana del prof. Paolo Falzone dell'Università La Sapienza di Roma. Titolo: *Rvf 16. Interpretazioni*. 2 ore. Lezione svolta il 1 dicembre 2017.

2017-2018. Università degli Studi Roma Tre. Tutor per la didattica integrativa di conoscenze base della cultura letteraria italiana. 12 ore. 2 cfu.

2016-2017. Università degli Studi Roma Tre. Corso di laurea in Italianistica. Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana e Letteratura e Filologia Dantesca.

2016-2017. Università degli Studi Roma Tre. Tutor per la didattica integrativa di conoscenze base della cultura letteraria italiana. 12 ore. 2 cfu.

2016-2017. Fondazione Besso di Roma. Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali. Titolo: *Dante e Luzi*. 2 ore. Lezione svolta il 19 aprile 2017.

2015-2016. Università di Santiago de Compostela. Ciclo di lezioni per il corso di dottorato Letteratura e lingua italiana. Titolo: *Dal Canzoniere a Fernando Bandini*. 8 ore. Lezioni tenute tra il 21 e il 24 settembre 2015.

11.04.2015. Università Sorbonne Nouvelle. Lezione tenuta presso il Centro di ricerca CERLIM, valida per il corso di dottorato in Letteratura italiana medievale. Titolo: *Entre Sophonisbe, Laure et les autres: la 'descriptio' chez Pétrarque*. 2 ore. Lezione svolta l'11 aprile 2015.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2020-2021. Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere, per gli anni 2005-2021, l'aggiornamento bibliografico dell'Enciclopedia Dantesca.

2019-2020. Visiting Researcher presso l'University Albert-Ludwigs de Freiburg-im-Breisgau (periodo: 4.10.2019-14.12.2019).

2018-2019. Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce Tosetti, Angelo per il Dizionario Biografico degli Italiani.

2018-2019.: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce Torraca, Francesco per il Dizionario Biografico degli Italiani.

2015-2016. Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce Rucellai (di Palla), Giacomo per il Dizionario Biografico degli Italiani.

2015-2016. Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce Ruggerone da Palermo per il Dizionario Biografico degli Italiani.

2015-2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce Rustico Filippo per il Dizionario Biografico degli Italiani.

2014-2015. Visiting student presso l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sotto la direzione del prof. Philippe Guérin (periodo: 01.10.2014-1.01.2015)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2020-2021. Responsabile del progetto di ricerca dipartimentale *Laureatus in Urbe* (DSU-Roma Tre).

2019-2020. Membro del progetto SFB 1015 *Otium. Boundaries, Chronotopes, Practices*. Albert-Ludwigs-Universität-Freiburg.

2017-2018. Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre): Rinnovo. Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.

1.12.2018-ancora in corso: Chercheur associé presso il CERLIM (Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

2016-2017. Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre). Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.

2013-ancora in corso: Collaboratore esterno per il progetto *Italinemo*. Cura delle pagine dedicate alle riviste: «Scaffale Aperto», «Lingua e Stile», «Lingua Nostra» e «Petrarchesca».

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

22.04.2021: Università di Pécs. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *La parola giusta*. Omaggio a Milo de Angelis. Titolo relazione: *De Angelis e i padri del Novecento*.

18-21.04.2021: Universidad Complutense de Madrid. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno «L'ombra sua torna». Dante, il Novecento e oltre. Titolo relazione: *Figli e nipoti*. Una suggestiva proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della Recherche.

09.04.2021: Università degli Studi Roma Tre-Università di Helsinki. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno 680 anno d'alloro. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca. Titolo relazione: *Alloro 2000: rappresentazioni del poeta laureato nei fumetti italiani*. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-organizzatore.

05-06.12.2019: Università di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Le Senili di Francesco Petrarca*. Testo, contesti, destinatari. Titolo relazione: *Dalla 'Sen., Il 3' a Francesco Bruni alla poesia: un'ipotesi per la nave di 'Rvf 323'*.

06-07.06.2019: Université de Tours-CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Colloque international-Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace. Titolo relazione: «Scribis nescio quem Petrum...»: Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie.

3.06.2019: Università degli Studi Roma Tre-Université de Nancy-Città di Latina. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita. Titolo relazione: «E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica e tradizione nella poesia di Levi. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

29.05-01.06.2019: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Alma Dante 2019-Congresso Dantesco Internazionale. Panel: Dante tra antichi e moderni (Università degli Studi Roma Tre-University College of London). Titolo relazione: «Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo del Panel.

22-24.05.2019: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo di Laureatus in Urbe. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (III edizione).

15.05.2019: Università degli Studi di Bergamo. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. Titolo relazione: Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?

15-16.11.2018: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Entre les choses et les mots: les listes médiévales. Titolo relazione: Ordine, liste (e struttura) del mondo nel 'Reggimento' di Francesco da Barberino.

29-31.10.2018: Universidad de Valencia. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento. Titolo relazione: Cure, insegnamenti, bellezza e novelle di donne: il Reggimento di Francesco da Barberino. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

08.10.2018: Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Prato pagano. Il futuro nell'antico. Titolo relazione: Tra forma e chiarezza: Petrarca in Prato pagano?

23-25.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo Laureatus in Urbe. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (II edizione).

15-16.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-University College of London. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Imagining Rome and Romanitas in Medieval and Renaissance Europe. Titolo relazione: Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

12-13.04.2018: Università degli Studi di Roma Tre-British School at Rome. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Dante e il Trivio. Titolo relazione: Dante e la retorica del gesto. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

15-16.03.2018: Università degli Studi di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: "Dire la morte". Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento. Titolo relazione: «A levarti dall'animo»: funzione, motivi e struttura della consolatoria in Leon Battista Alberti.

13-14.03.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Università degli Studi La Sapienza di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna. Titolo relazione: (con Giulia Lanciotti), Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Ranieri.

15-16.11.2017: Università degli Studi di Genova. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo. Titolo relazione: Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco.

19-21.10.2017: Scuola Superiore Normale di Pisa. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Oltre le righe. Seminario internazionale dottorale e postdottorale. Titolo relazione: Narrazione (e narratore) oltre le righe nel 'Reggimento e costumi di donna' di Francesco da Barberino.

16-17.09.2017: Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo, Firenze). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Intorno a Boccaccio-Boccaccio e dintorni. Titolo relazione: Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata.

08-09.06.2017: Université de Leuven. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Iconografie pirandelliane. Titolo relazione: P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica.

24-27.05.2017: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: AlmaDante. Congresso Dantesco Internazionale 2017. Panel: Dante e la retorica. Titolo relazione: «L'effettuooso parlare»: la retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'.

22-23.05.2017: Università degli Studi Roma Tre. Co-Responsabile organizzativo di Laureatus in Urbe. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (I edizione).

24-25.03.2017: University of Leeds. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «L'ombra sua torna». Dante. The twentieth Century and Beyond. Titolo relazione: Dall'«Inferno al Limbo» fino al «Purgatorio»: il Dante di Mario Luzi.

16-17.03.2017: Università degli Studi Roma Tre-Fondazione Besso. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: La satira in prosa. Titolo relazione: Elementi allegorici, didascalici e satirici nelle novelle di Francesco da Barberino. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Co-responsabile organizzativo.

01.12.2016: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano. Titolo relazione: Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo.

21-23.09.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «Propter magnare creatus»... Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica. Titolo relazione: Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla Commedia. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

07-10.09.2016: Università degli Studi Federico II di Napoli. Congresso annuale dell'Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno. Panel: Poesia e arti figurative: scrittura visiva e riflessioni teoriche da Dante a Boccaccio. Titolo relazione: Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche.

08.06.2016: Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: AlmaDante. Titolo relazione: Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia.

16-18.03.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España. Titolo relazione: «Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo». Un viaggio tra storia e leggenda.

18-19.02.2016: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Dante e la retorica. Titolo relazione: Dante e la retorica della nobiltà. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del comitato organizzativo.

06-07.10.2015: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Scrittori, stile e Sublime. Titolo relazione: Dalle semantiche del “dire sottile” alla letteratura Sublime di Petrarca. All’evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo.

25.10.2014: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle-CERLIM. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: La contamination entre les genres littéraires au Moyen Âge. Mélange des modalités discursives, des formes et des registres en France et en Italie. Titolo relazione: La suasoria nell’epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere.

09-11.10.2014: Universidad de Cordoba. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: El Mediodía italiano: reflejos e imágenes culturales del sur de Italia. XV Congreso Internacional de la Asociación española de italianistas. Titolo relazione: Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia.

14-15.10.2014: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Riemergere in lontana chiarezza. Per il primo Centenario di Mario Luzi. Titolo relazione: Mille fiumi e un’acqua: l’immaginario equoreo di Mario Luzi. All’evento ho preso parte anche nel ruolo di Responsabile organizzativo.

27-30.08.2014: Università degli Studi di Bari. Convegno annuale dell’AIPI. Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi e incontri culturali. Partecipazione, in qualità di relatore. Titolo relazione: Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi.

13-14.06.2014: Università degli Studi Lumsa di Roma. Convegno annuale Modlet. La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Titolo relazione: Riscritture dantesche per Fernando Bandini.

11-12.03.2014: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Petrarca lettore. Immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell’umanista. Titolo relazione: Dire “legere”: pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino.

04.10.2013: University of Copenhagen-Istituto Italiano di Cultura. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: “Nella moltitudine delle cose”. Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita. Titolo relazione: «Non vogando ma volando»: spazio e viaggio nel Decameron.

18-21.09.2013: Università degli Studi La Sapienza di Roma. Congresso annuale dell’Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Panel: Verso libero e futurismo. Titolo relazione: «Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista.

05-06.06.2013: Università degli Studi Tor Vergata di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: Viaggi, itinerari e flussi. Titolo relazione: Tra viaggio reale e topoi narrativi nell’Itinerarium ad speculum Domini nostri Iesu Christi di Francesco Petrarca.

Presentazioni e attività simili

26.03.2021. Discussant per la presentazione del libro di Luigi Tassoni, Il gioco infinito della poesia, Roma, Perrone, 2021, presso il Dipartimento di lingue romanze dell’Università di Pécs.

03.02.2021. Partecipazione come lettore dei sonetti 191, 238 e 287, all’iniziativa Friburgo legge Petrarca. Rerum vulgarium fragmenta (2020-2021), organizzata dall’Università di Friburgo (Svizzera).

16.01.2021. Discussant per la presentazione dei volumi Vita-Rime, 2 voll., a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, Roma, Salerno, 2015-2019, presso il CERLIM dell’Université Sorbonne Nouvelle.

27.05.2019. Discussant per la presentazione del libro di Filippa Modesto, Il concetto di amicizia in Dante, Roma, Aracne, 2018, tenutasi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre.

28.11.2017 Chair e organizzatore della presentazione del volume Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana, a c. di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, tenutasi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Discussant

23-24.06.2020: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

12-14.09.2019: Discussant per il panel Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento, organizzato da Sabrina Stroppa e da Nicole Volta e tenutosi presso La Scuola Superiore Normale di Pisa, durante il Convegno internazionale dell'Adi.

14-15.05.2019: Discussant e chair per il seminario Mourning: different times, different form, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture straniere dell'Università degli Studi Roma Tre e dall'University College of London.

08.12.2018: Discussant per la presentazione del database Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance, c. 1350-1650, tenutosi presso l'Università di Oxford.

20-22.06.2018: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

05.08.2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia al ruolo di Professore Associato per il settore concorsuale L-Fil-Lett/10, 10/F1.

31.10.2015: Menzione speciale al Premio "Mario Luzi" della Fondazione Luzi di Roma per la traduzione di Rae Armountrout, Just saying (Roma, Perrone, 2014).

12.05.2015: Premio "Ugolini Jr." dal Centro Studi Mario Luzi e dal Comune di Montemaggiore al Metauro per uno studio su Mario Luzi.

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

01.11.2020-corrente: Rtda, con incarico di insegnamento, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Incarico su fondi Prin 2017-Itinera.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Libri

1. (1) Lo Stilnovo, Firenze, Cesati, 2020. Isbn: 978-88-7667-782-3
2. (2) Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco, Firenze, Cesati, 2018. Isbn: 978-88-7667-679-6.
3. (3) «L'incantamento del dolce stilnovo». Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi, Roma, Aracne, 2018. Isbn: 978-88-255-1323-3.
4. (4) Squillò luce sulla metafora in Mario Luzi, Roma, Arduino Sacco, 2012. Isbn: 978-88-6354-658-3.

Articoli su rivista

1. (5) Caricatures of Futurism in Il travaso delle idee, in «International Yearbook of Futurism Studies», X (2021), pp. 323-326. e-ISSN 2192-029X.
2. (6) Gli angioni e la letteratura italiana, in «Letteratura Italiana Antica», XXI, 2020, pp. 45-78 [numero monografico per i Settant'anni di Antonio Lanza, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli]. ISSN 1129-4981.
3. (7) «Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca, in «Dante. Rivista di studi internazionale», XVI, 2020, pp. 41-53. ISSN 1724-9058.
4. (8) «Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». A proposito di 'Rvf 238', in «Italianistica», XLIX (2020), 1, pp. 11-23. ISSN 0391-3368.
5. (9) *Cino da Pistoia e i Fragmenta: presenza testuale o funzione?, «Studium», 115 (2019), 4, pp. 115-152 [numero monografico: La poesia dolorosa dei Fragmenta: modelli e predecessori, a cura di M. Piciocco e P. Rigo]. ISSN 0039-4130.
6. (10) Luzi stilnovista, «Paragone. Letteratura», 138-139-140 (2019), pp. 203-216. ISSN 1120-4745.
7. (11) con G. Lanciotti, Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Raineri, «Horti Hesperidm», IX (2019), 1, pp. 117-136 [numero monografico: a cura di G. Spoltore e S. Faggiani]. ISSN 2239-4141.
8. (12) Sofonisba e le "altre" descriptiones. Analisi della figura retorica nelle opere di Petrarca, «Arzanà», XX (2019), pp. 22-42. ISSN électronique 2429-9499.
9. (13) Alcuni "consilia" di Gentile da Foligno diretti a Francesco Petrarca? Nota sul manoscritto Ross. 974, «Petrarchesca», VII (2019), pp. 141-146. ISSN 2281-5643.
10. (14) *Introduzione a 'Laboratorio Petrarchesco'. Petrarca e alcuni padri degli anni Ottanta, in «Petrarchesca», VII (2019), pp. 161-164 [sezione monografia a cura di P. Rigo]. ISSN 2281-5643.

11. (15) Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo. Primi sondaggi, «Studi medievali e moderni», XXII (2018), 2, pp. 7-21. ISSN 1593-0947.
12. (16) La riscoperta di Benvenuto. In margine a recenti studi e iniziative su Benvenuto da Imola, «Petrarchesca», VI (2018), pp. 91-100. ISSN 2281-5643.
13. (17) Dante e la retorica del gesto. Primi appunti, «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769. ISSN 0390-0142.
14. (18) *Prolegomeni all'analisi e alla definizione delle poesie di Ugo Foscolo, «Studium», 115 (2018), 2, pp. 174-184 [numero monografico: Il lettore di se stesso. Per i settant'anni di Giuseppe Leonelli, a cura di M. Ceccarelli e P. Rigo]. ISSN 0039-4130.
15. (19) Motivi letterari nei libri per l'infanzia di Paolo di Paolo, «Italica Wratislaviensia», VIII (2018), 2, pp. 163-183. e-ISSN 2450-5943.
16. (20) Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia, «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi», IV (2018), 1, pp. 53-64. e-ISSN 2636-798X.
17. (21) La nobiltà (e la politica) per Dante. Alcune considerazioni intorno a una feconda stagione di studi, «Chroniques italiennes web», XXXIII (2017), 2, pp. 1-30. ISSN électronique 1634-0272.
18. (22) Petrarca et le corps: une enquête sur le thème, «Arzanà», XIX (2017), pp. 55-77. ISSN électronique 2429-9499.
19. (23) L'«effettuoso parlare» di Dante e i suoi primi lettori. Riflessioni preliminari sul ruolo della retorica negli antichi commenti alla 'Commedia', «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 101-119. ISSN 2038-7164.
20. (24) Il sonetto conteso: la storia di 'Naturalmente chere ogne amadore' tra testo, contesto e finzione, «Cuadernos de Filología italiana», XXIV (2017), pp. 115-130. ISSN 1133-9527.
21. (25) Rvf 16, Movesi il vecchierel. «Ogni detto di quegli amanti è un mistero»: storia e cronistoria di un'antica questione, «Letteratura italiana antica», XVIII (2017), pp. 377-400. ISSN 1129-4981.
22. (26) I 'Trucioli' di Sbarbaro e la Grande guerra, in «Mosaico italiano», aprile 2016, pp. 12-17 [numero monografico a cura di F. Tomassini]. ISSN 2175-9537.
23. (27) Per «immagini attive» formalizzazioni della "poetica pura" in 'Quaderno gotico', «Italian Poetry Review», 10-11 (2015-2016), pp. 417-432. ISSN 1557-5012.
24. (28) Petrarca, i Visconti e Frate Bussolari: da una suasoria alla Storia, «Petrarchesca», IV (2016), pp. 161-168. ISSN 2281-5643.
25. (29) I motivi dell'«Itinerarium» di Francesco Petrarca e il destinatario della 'Fam.', XXIII, 11', «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92. ISSN 2283-5768.
26. (30) Petrarca: scrivere per non morire, «Paragone. Letteratura», 114-115-116 (2015), pp. 141-154. ISSN 1120-4745.
27. (31) Fernando Bandini e il tempo, in «Mosaici. Biennal Journal online», V (2015), pp. 1-5. ISSN 2040-1884.
28. (32) Fragmenta danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un "nuovo" metodo d'indagine del rapporto tra Dante e Petrarca, «Scaffale Aperto», VI (2015), pp. 123-139. ISSN 2038-7164.

29. (33) Appunti per un'analisi metaforica del primo Luzi, «Critica letteraria», XLIII (2015), 1, pp. 157-174. ISSN 0390-0142.
30. (34) Nella culla delle visioni: Petrarca profeta e alcuni decessi sospetti, «Petrarchesca», III (2015), pp. 57-74. ISSN 2281-5643.
31. (35) Le "parole in libertà" di Luciano Folgore e i 'Manifesti' di Marinetti: primi appunti su un sistema figurativo, in «Otto/Novecento», XXXIX (2015), 2, pp. 181-195. ISSN 0391-2639.
32. (36) Appunti per una conclusione: dal 'Conte' a 'Res amissa'. L'ultimo percorso di Caproni, «Rivista di Studi Italiani», XXXIII (2015), 1, pp. 605-613. ISSN 1916-5412.
33. (37) Pugna amoris, pugna spiritualis: la metafora bellica nei 'Fragmenta', «Petrarchesca», II (2014), pp. 49-67. ISSN 2281-5643.
34. (38) La lirica fragile: l'esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti, «Bollettino di Italianistica», n.s., XI (2014), 2, pp. 88-103. ISSN 0168-7298.
35. (39) Indagini metaforiche su 'Santi di Dicembre' di Fernando Bandini, «Scaffale Aperto», IV (2013), pp. 77-94. ISSN 2038-7164.
36. (40) La luce su di sé: il bisogno della luce nell'ultimo Luzi, «Rivista di studi italiani», XXXI (2013), 1, pp. 437-470. ISSN 1916-5412.
37. (41) La metafora nautica e la "traditio" del Novecento, «Scaffale Aperto», III (2012), pp. 79-97. ISSN 2038-7164.

Capitoli di libri

1. (42) La Sen. II 3 a Francesco Bruni e la poesia. Un'ipotesi per la nave di Rvf 323, in *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari. Atti del Convegno internazionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 5-6 dicembre 2019, a cura di Sabrina Stroppa, Romana Brovia e Nicole Volta*, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 119-138. ISBN 978-88-6274-985-5.
2. (43) La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere, in *I generi letterari nel tardo medioevo: contaminazione, mescolanza, normatività tra Italia e Francia*, a cura di A. Sotgiu, Roma, Aracne, 2021, pp. 47-67. ISBN 978-88-255-3963-9.
3. (44) Cure, insegnamenti, bellezza e immagini di donne: il 'Reggimento di Francesco da Barberiono', in *El Cuidado del Cuerpo de las Mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, ed para J. Benevant, Valencia, Tirant lo Blanch, 2021, pp. 79-95. ISBN 978-84-18329-50-0.
4. (45) Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo, in *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*, a cura di M. Ceccarelli e B. Maffucci, Roma, Aracne, 2020, pp. 95-119. ISBN 978-88-255-0475-0.
5. (46) Narrazione (e narratore) 'oltre le righe' nel Reggimento e costumi di donna di Francesco da Barberino, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 123-138. ISBN: 88-7642-691-4.
6. (47) *«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica, immagini e tradizione nella poesia di Levi, in *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*, a cura di M. A. Garullo, P. Rigo e L. Toppan, Roma, Ensemble, 2020, pp. 191-207. ISBN 978-88-566-6754-7.
7. (48) P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 287-313. ISBN 978-1-78997-570-3.

8. (49) Nota sulla natura del “tempo liquido” in Rvf 23, in Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 345-352. ISBN 978-88-9366-129-4.
9. (50) *Elementi didascalici, allegoria e satira nella prosa di Francesco da Barberino, in La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all’Ottocento, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Cesati, 2019, pp. 27-39. ISBN 978-88-7667-785-4.
10. (51) Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco, in Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo, a cura di G. Alvino, M. Berisso e I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 53-64. ISBN 978-88-97735-94-6.
11. (52) Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla ‘Commedia’, in Lengua, literatura y gastronomia entre Italia y la península Iberica, a cura di B. Buono, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2019, pp. 419-432. ISBN 978-84-454-5323-3.
12. (53) «A levarti dall’animo». La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti, in Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56. ISBN 978-88-6550-687-5.
13. (54) Boccaccio e l’Impero: un’immagine scartata, in Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni, a cura di p. S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2019, pp. 59-73. ISBN 978-88-6655-797-5.
14. (55) *Guido Cavalcanti y la literatura, in Guido Cavalcanti, Rimas, notas y comentario de P. Rigo y G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Libreria Antigua, 2018, pp. 9-31. ISBN 978-98-7370-755-1.
15. (56) Cento poesie d’amore a Ladyhawke. Una breve proposta di lettura esegetica, in «Un’arte che non langue, non trema e non s’offusca». Studi per Simona Costa, a cura di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi e M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 669-676. ISBN 978-88-7667-740-3.
16. (57) L’intertestualità mancante. L’enigma (o quasi) di Guido Cavalcanti e i ‘Fragmenta’ di Francesco Petrarca, in La silenziosa Eco. Studi di intertestualità nella letteratura, a cura di S. Argurio et V. Rovere, Roma, Aracne, 2018, pp. 79-93. ISBN 978-88-255-1720-0.
17. (58) «Nell’evasivo e solitario altrui». Presenze di un pronome “poetico” nel Canzoniere, in «Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Rosa, Salerno editrice, 2018, pp. 201-210. ISBN 978-88-6973-301-7.
18. (59) Mille fiumi, un’acqua: l’immaginario equoreo in Mario Luzi, in Riemergere in lontana chiarezza, a cura di P. Rigo e L. Toppan, Roma, Aracne, 2018, pp. 139-160. ISBN 978-2-8107-0387-6.
19. (60) Cino da Pistoia e la “visio beatifica” (con una lettura della ballata ‘Poi che saziar’), in Stilnovo e dintorni, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237. ISBN 978-88-255-0886-4.
20. (61) ‘Non per chi va’ di Gianni d’Elia (1980), in La poesia degli anni Ottanta. Esordi e conferme II, a cura di S. Stroppa, Lecce, Pensa, 2017, pp. 29-56. ISBN 978-88-6760-599-6.
21. (62) Dante e la retorica della nobiltà, in Dante e la retorica, a cura di L. Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 167-184. ISBN 978-88-9350-012-8.
22. (63) *Dalle semantiche del “dire sottile” alla letteratura Sublime di Petrarca, in Scrittori, stile e Sublime, a cura di C. Messina e P. Rigo, Roma Aracne, 2017, pp. 33-47. ISBN 978-88-255-0028-8.
23. (64) «l’ vo come colui ch’è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento, in La poesia prima di Dante, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131. ISBN 978-88-806-3958-9.

24. (65) "Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo". Un viaggio tra storia e leggenda, in *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, a cura di X.A. Neira Cruz, Santiago de Compostela, CampusUSCulturae-Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 91-106. ISBN 978-84-945-3934-3.
25. (66) *Mario Luzi: nume, evocazione o personaggio del 'Cappotto di Montale?', in Elio Fiore-Mario Luzi. *Le allucinate verità*, a cura di P. Rigo e E. Ventura, Roma, Fondazione Luzi, 2016, pp. 141-153. ISBN 978-88-674-8109-5.
26. (67) *Quaderno gotico, in *Nel mondo di Mario Luzi - Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 55-67. ISBN 978-88-688-1142-6.
27. (68) Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia, in *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, ed. para C.F. Blanco Valdés, L. Garosi, G. Marangon y F.J. Rodriguez Mesa, Firenze, Cesati, 2016, pp. 169-183. ISBN 978-88-008-5773-4.
28. (69) Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi, in *Narrarsi per ritrovarsi. Pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*, a cura di P. Kuon e E. Rigamonti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 79-87. ISBN 978-88-7667-581-2.
29. (70) Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino, in *Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57. ISBN 978-88-766-7593-5.
30. (71) Corpo, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 106-117. ISBN 978-88-430-7836-3.
31. (72) Peregrinatio, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 223-235. ISBN 978-88-430-7836-3.
32. (73) *«Tutto è una metafora per una sensazione»: la poesia di Rae Armantrout, in *Rae Armantrout, Just saying*, a cura di P. Rigo e I. Saturnini, Roma, Perrone, 2014, pp. 5-29. ISBN 978-88-600-4344-3.
33. (74) Zanzotto: la ricerca tra il vecchio e il nuovo, per una forma della lirica in 'Ecloghe', in *Con dolce curiosità*, a cura di M. Chiavarone, Roma, Edizioni della Sera, 2012, pp. 151-165. ISBN 978-88-971-3913-3.

Voci in dizionari

1. (75) Tosetti, Angelo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 458-460. ISBN 978-60-098-8304-2.
2. (76) Torraca, Francesco, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 306-308. ISBN 978-60-098-8304-2.
3. (77) Rustico Filippi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 357-360. ISBN 978-60-098-8774-3.
4. (78) Rucellai di Palla, Cosimo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 67-68. ISBN 978-60-098-8774-3.
5. (79) Ruggerone da Palermo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 221-223. ISBN 978-60-098-8774-3.
6. (80) Gambarà, Veronica, in "Dominae fortunae suae". La forza trasformatrice dell'ingegno femminile, a cura di L. A. Piras («Cantiere Storico-Filologico Online», sez. 2017). ISBN 978-88-942-4160-0.

Atti di seminari

1. (81) Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche in La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. [online: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Rigo_Petrarca.pdf]. ISBN 978-88-6969-345-8.
2. (82) Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo in La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del Convegno Modlet (Roma Lumsa 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbano, Pisa, ETS, 2015, pp. 573-580. ISBN 978-88-4674-365-7
3. (83) «Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista, in I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014. ISBN 978-88-7667-880-6. [online: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/2013%20Rigo-a.pdf>]
4. (84) Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca in Viaggi, itinerari e influssi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli. Atti del convegno di Tor Vergata (5-6 giugno 2013), a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, 2014, pp. 255-266. ISBN 978-88-6812-331-4.

Edizioni critiche

1. (85) Otello de Crivis-Soiatti, Traversando la poesia come corso d'acqua, prefazione, note ed edizione di P. Rigo, Novara, Lampi di Stampa, 2012, 445 pp.

Curatele

1. (86) Aggiornamento bibliografico dell'Enciclopedia dantesca 2006-2021, a cura di Sara Calculi, Lorenzo dell'Oso, Alessandra Forte, Paolo Rigo e Lorenzo Trovato, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 619-700. ISBN 978-88-600-4344-3.
2. (87) Se non ora, quando? La Shoah e i cent'anni di Primo Levi, a cura e con una premessa di P. Rigo [numero monografico di «Mosaico italiano», anno XIII, numero 191]. ISSN 2175-9537.
3. (88) Laureatus in Urbe I, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019. ISBN 978-88-255-2590-8.

Traduzioni

1. (89) Guido Cavalcanti, Rimas, notas y comentario de P. Rigo e G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Libreria Antiqua, 2018. ISBN 978-98-7370-755-1.
2. (90) Rae Armantrout, Just saying, traduzione a cura di P. Rigo e I. Saturnini, con un saggio introduttivo di P. Rigo, Roma, Perrone, 2014. ISBN 978-88-600-4344-3.

Totale pubblicazioni: 90

Recensioni

- r.1 Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello, a cura di G.M. Anselmi, E. Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105 (2013), 2, pp. 598-601. ISSN 0033-9423.
- r. 2 Francesco Petrarca, I rimedi per l'una e l'altra sorte, a cura di U. Dotti, Torino, Aragno, 2013, in «Petrarchesca», II (2014), pp. 175-176. ISSN 2281-5643.

- r. 3 Guido Cavalcanti, *Rime. Rime d'amore e di corrispondenza*, a cura di R. Rea e G. Inglese, Roma, Carocci, 2011, in «Scaffale Aperto», V (2014), pp. 273-275. ISSN 2038-7164.
- r. 4 Amedeo Quondam, *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna, il Mulino, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 106 (2014), 2, pp. 582-584. ISSN 0033-9423.
- r. 5 Franco Suitner, *I poeti del Medio Evo. Italia ed Europa (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 477-480. ISSN 1916-5412.
- r. 6 Franco Suitner, *I promessi sposi. Un'idea di romanzo*, Roma, Carocci, 2012, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 487-489. ISSN 1916-5412.
- r. 7 Roberto Salsano, *Tra scrittura e riscrittura. Saggi e note su Alfieri tragico*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, pp. 220-222. ISSN 0033-9423.
- r. 8 Francesco Lioce, *Dalla Colonia felice alla 'Colonia eritrea'. Cultura e ideologia in Carlo Dossi*, Napoli-Catania, Loffredo, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, p. 258. ISSN 0033-9423.
- r. 9 Giovanni Agostino Caccia, *Satire e capitoli piacevoli (1549)*, a cura di B. Buono, Milano, Lampi di Stampa, 2013, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 466-467. ISSN 0033-9423.
- r. 10 Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2. ISSN 0033-9423.
- r. 11 Valentina Marchesi, *Eugenio Montale critico letterario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 565-566. ISSN 0033-9423.
- r. 12 L'epistolario Cardarelli-Bacchelli. *L'archivio privato di un'amicizia poetica*, a cura di S. Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 13 Francesco Petrarca, *Rerum memorandarum libri*, a cura di M. Petoletti, Firenze, Le lettere, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 14 Les deux guidi. Guinizzelli et Cavalcanti. *Mourir d'aimer et autres ruptures*, a cura di M. Gagliano, P. Guérin, R. Zanni, Paris, Sorbonne Nouvelle press, 2016, in «Filologia e critica», XLI (2016), 3, pp. 472-476. ISSN 0391-2493.
- r. 15 Simone Tarud Bettini, *Luce, Amore, Visione. L'ottica nella lirica italiana del Duecento*, Roma, Aracne, 2013, in «Scaffale Aperto», VII (2016), pp. 175-177. ISSN 2038-7164.
- r. 16 Paolo Falzone, *Desiderio della Scienza e desiderio di Dio nel 'Convivio' di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2010, in «Annali di Italianistica», XXXIV (2016) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 17 Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma, Bulzoni, 2015, in «Italian Studies in Southern Africa», XXIX (2016), 2, pp. 103-106.
- r. 18 Giuseppe Leonelli, *Commentario penniano. Storia di una poesia*, Torino, Aragno, 2015, in «La Rassegna della letteratura italiana», 109 (2017), 1, pp. 308-309. ISSN 0033-9423.
- r. 19 Maria Cristina Panzera, *Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè. Poesia, immagini, profetismo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 175-178. ISSN 2038-7164.
- r. 20 Emiliano Ventura, *Piccole inquisizioni su Mario Luzi. Interviste e saggi*, Roma, L'erudito, 2017, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 196-198. ISSN 2038-7164.

- r. 21 Francisco Rico-Luca Marcozzi, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, in «Italianistica», XLVI (2017), 1, pp. 199-202. ISSN 0391-3368.
- r. 22 Boccaccio e la Francia. *Boccace et la France*, a cura di P. Guérin e A. Robin, Firenze, Cesati, 2017, in «Annali di Italianistica», XXXVI (2018) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 23 Francesca Tomassini, *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, con una pref. di M.A. Bazzocchi, Roma, Aracne, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 1, pp. 234-236. ISSN 0033-9423.
- r. 24 Matteo Palumbo, «La varietà delle circostanze». *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno editrice, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, p. 465. ISSN 0033-9423.
- r. 25 C'è un lettore in questo testo? *Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli, C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, pp. 471-472. ISSN 0033-9423.
- r. 26 Dino Compagni, *Cronica*, introduzione e commento di D. Cippi, Roma, Carocci, 2013, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 219-221. ISSN 2038-7164.
- r. 27 Francesco Petrarca, *Res seniles. Libri XIII-XVII*, a cura di S. Rizzo, con la collaborazione di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 222-224. ISSN 2038-7164.
- r. 28 Giovanni della Casa-Silvia Columbano, *Galateo. Bon ton moderno (ma non troppo). Le buone maniere ieri e oggi*, Firenze, Cesati, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 231-233. ISSN 2038-7164.
- r. 29 *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla e S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno editrice, 2017, in «L'Alighieri», 52 (2018), pp. 142-147. ISSN 0516-6551.
- r. 30 *Esercizi di letteratura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta e M. Tavoni, Bologna, il Mulino, 2017, in «Rassegna della letteratura italiana», 111 (2019), 1, pp. 135-136. ISSN 0033-9423.
- r. 31 Mario Luzi poeta del Novecento. *Modernismo, lirica, ermeneutica*, a cura di A. Comparini [numero monografico di «Quaderni del '900», XVII, 2017], in «Luziana», III (2019), pp. 92-95. ISSN 2532-7585.
- r. 32 N. Tonelli, *Leggere il 'Canzoniere'*, Bologna, il Mulino, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 167-169. ISSN 2038-7164.
- r. 33 L. Dell'Aia, *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Roma, Carocci, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 170-171. ISSN 2038-7164.
- r. 34 *Literary Forgery in Early Modern Europe 1450-1800*, ed. by W. Stephens and E. A. Havens, assisted by J. E. Gomez, Baltimore, John Hopkins University Press, 2018, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 174-176. ISSN 2038-7164.
- r. 35 Lapo Gianni, *Rime*, a cura di R. Rea, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «L'Alighieri», LX (2019), n. 54, pp. 171-173. ISSN 0516-6551.
- r. 36 E. Fenzi, *Le canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Bollettino di Italianistica», ns, XVI (2019), 2, pp. 187-189. ISSN 0168-7298.
- r. 37 a *Res seniles. Aggiunte e correzioni. Indici*, a cura di Silvia Rizzo e Monica Berté, Firenze, Le Lettere, 2019, in «Petrarchesca», VIII (2020), pp. 149-150. ISSN 2281-5643.
- r. 38 a F. Miliucci, *Nella scatola nera. Giorgio Caproni critico e giornalista*, Udine, Mimesis, 2019, in «Oblío», X (2020), 38-39, pp. 372-373. ISSN 2039-7917.

r. 39 a Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo. Seconda parte, a cura di R. Arqués Corominas e S. Ferrara, Cesati, Firenze 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 169-170. ISSN 2038-7164.

r. 40 a K. P. Kavafis, Tutte le poesie, a cura di P. M. Minucci, Donzelli, Roma 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 172-174. ISSN 2038-7164.

r. 41 a L. Geri, Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova, Roma, Bulzoni, 2020, in «Petrarchesca», IX (2021), pp. 147-152. ISSN 2281-5643.

r. 42 a Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano. Atti del Convegno internazionale, Göttingen, 26-29 ottobre 2016, a cura di F. Meier ed E. Zanin, Ravenna, Longo, 2019, in «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 467-469. ISSN 0391-2493.

r. 43 a V. Cappozzo, Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il 'Somniale Danielis' in manoscritti letterari, Firenze, Olschki, 2018, XLV (2020), pp. 552-553. ISSN 0391-2493.

r. 44 a M. Piperno, Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento, Roma, Carocci, 2020, in «Critica letteraria», XLIX (2021), 1, pp. 194-196. ISSN 0390-0142.

Totale recensioni: 44

Data

22 giugno 2021

Luogo

Roma